

Habaquq  
et Compagnie



DIPTYQUE MOLIÈRE  
DJ55' + M70'



# DIPTYQUE MOLIÈRE

DJ55'

(Dom Juan en 55 minutes)

+

M70'

(Le Misanthrope en 70 minutes)

Adaptation et mise en scène

Jérémie Fabre

Avec

Sabrina Bus, Delphine Garczynska, Anna Collin, Marine Duséhu, Agnès Serri-Fabre, Jérémie Fabre, Matthieu Garczynski (musique et chant ), Paul Tilmont



### Radicalité dans la forme

Un minimum de moyens pour un maximum de mobilité, la place centrale donnée à l'acteur et au texte (4 acteurs pour une pièce), pour jouer partout et pour tous (théâtres, salles de classes, patrimonial, plein air...).

### Radicalité dans le propos

Le matérialisme et l'hédonisme de Dom Juan, qui embrasse l'hypocrisie comme outil de sa subversion et en face l'idéalisme d'Alceste, dont la subversion consiste justement à refuser toute forme d'hypocrisie, jusqu'à l'isolement.



# DJ55'

(Dom Juan en 55 minutes)

Ludique, intelligent, impertinent !

Les séquences choisies mettent en valeur le débat d'idées entre Dom Juan et Sganarelle, tout en confrontant le projet matérialiste de Dom Juan à l'expérience concrète de la trahison qu'il fait vivre à Done Elvire.

Les apparitions quasi surnaturelles de cette dernière nous bouleversent, tandis que l'on rit aux éclats devant l'insolence jubilatoire de Sganarelle, et que l'on reste de glace devant la froideur des réactions et du discours de Dom Juan - qui remet abruptement en question les valeurs universelles du bien et du mal.

Enfin, la parole de Louis Jovet met en perspective le propos de Molière et le traitement formel et l'interprétation qu'en font les acteurs- interactions sans cesse renouvelées.



«DOM JUAN N'EST PAS  
UN COUREUR DE JUPONS...  
LE PROBLÈME N'EST PAS LÀ ! »



Ce premier volet, créé en août 2008, a notamment été joué à Rodez (festival Scènes d'un soir), Onet le Château (Journées du Patrimoine- plein air), Toulouse (Théâtre du Hangar), Mortain (festival Cartes Blanches), Fougères (festival des Scènes Déménagent), St Sever Calvados (les amis de la Vache qui lit)... Coproduit par une compagnie aveyronnaise, il a reçu alors l'aide à la création et à la diffusion (locale) du Conseil Général de l'Aveyron.



# M70'

(Le Misanthrope en 70 minutes)

Nous nous sommes concentrés sur le trio amoureux Alceste- Arsinoé- Célimène, afin de proposer une plongée dans le projet érémitique d'Alceste. Dans un appartement qui semble en réfection (des bâches de plastique pour seul décor), le Misanthrope se construit un lieu idéal, aseptisé, éloigné de toute hypocrisie, dans lequel il cherche à entraîner celle qu'il aime.

Au son de la basse et dans une lumière à la fois crue et faible, les vers de Molière déferlent avec précision de la bouche des acteurs, reflétant les complexités psychologiques dans lesquelles les personnages sont emmêlés, reflétant aussi le malaise d'une jeune génération pour qui les difficultés de la relation amoureuse et du rapport de soi au monde restent un sujet central.



# «FUIR DANS UN DÉSERT L'APPROCHE DES HUMAINS.»

## Le théâtre, lieu de construction de l'utopie érémitique d'Alceste.

Le projet d'Alceste, déjà en germe au début de la pièce, prend forme sur la scène et en direct, à la manière d'une performance vivante et plastique, d'une création, qui est une métaphore de l'utopie à laquelle aspire Alceste.

Car c'est bien une utopie que se construit Alceste, c'est-à-dire une sorte de lieu idéal : un désert de pureté où il souhaite vivre seul, loin des hypocrites et des menteurs, loin des Hommes. De scène en scène, Alceste confronte son projet à celui d'Arsinoé et de Célimène, il tente –en vain– d'emmener cette dernière avec lui, puis il revient vers le public affirmer sa pensée sur une ligne de basse : c'est le discours sur le genre humain extrait de la scène d'exposition, scandé par l'acteur et accompagné par le musicien.

Fuir dans un désert l'approche des humains. Ces mots sont accrochés sur des toiles suspendues, le sol est en plastique blanc, Alceste est lui-même un corps peint en rouge, les autres personnages ont disparu, Alceste reste seul, son oeuvre est achevée. Sa radicalité nous laisse sans voix.

Ce second volet a été créé le 6 mars 2010 dans le cadre d'une résidence au local des Amis de la Vache qui lit, à St Server Calvados (14).



## On Parle de Nous

OUEST FRANCE / lundi 23 août 2010

Éclectique, la programmation des Scènes déménagent réserve de bonnes (et de moins bonnes) surprises. Nous avons testé.

Samedi soir, première étape à la Maison de Savigny pour le Concert à la carte (1), par la compagnie fougeraise (et non rennaise comme l'indique le programme) Beholder Théâtre, mis en scène par Eric Lepage. Le décor est dépouillé à l'extrême. Entre une dame de noir vêtue, aux chaussures rouges, dans le rôle de Rash, l'unique personnage de la pièce. Ses phrases sont hachurées, mécaniques et décrivent avec une précision quasi-obsessionnelle les gestes quotidiens d'une femme en souffrance, rongée par la solitude. Un univers carré et ritualisé qui devient de plus en plus lourd, inquiétant même. Jusqu'au geste ultime.

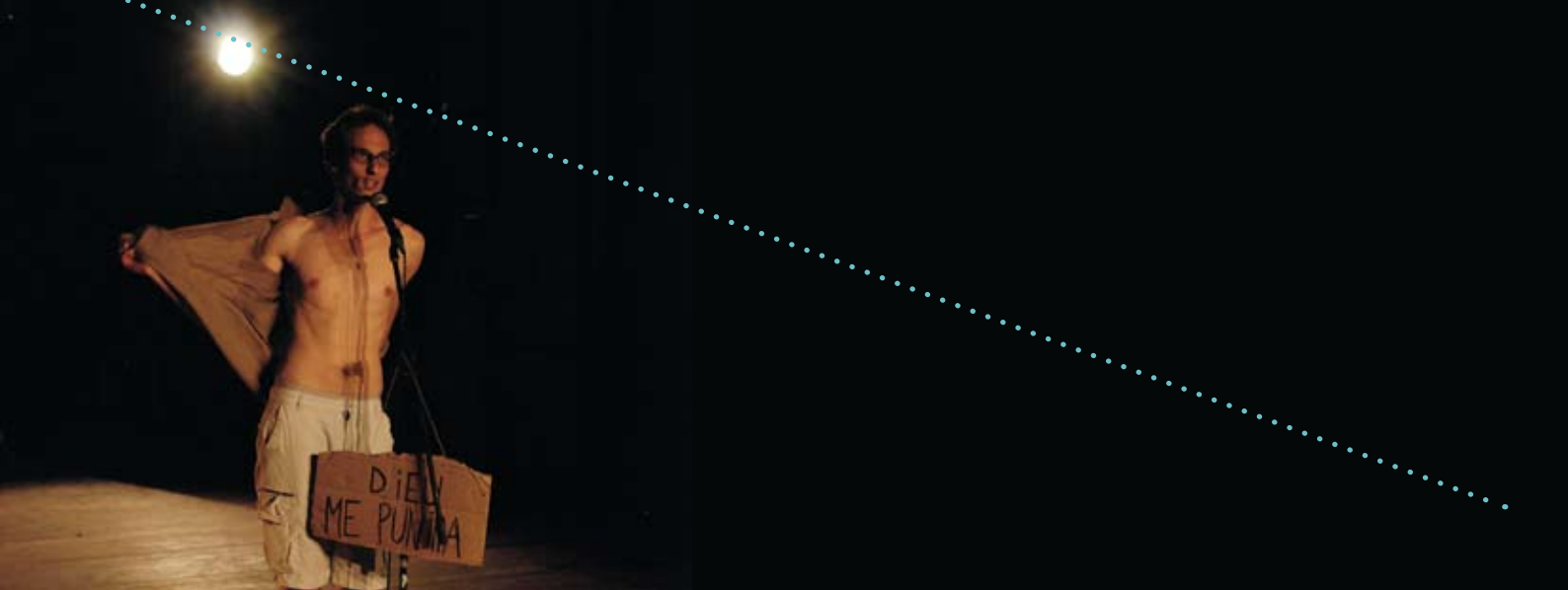
Pas très gai tout ça, et surtout pas très grand public... On peut quand même saluer la performance de la comédienne, bien investie dans un monologue ardu. Pour le reste... c'est une histoire de goût.

La 2<sup>e</sup> étape nous conduit à quelques centaines de mètres de là, salle Raoul II où se joue M70, pour Misanthrope 70 minutes, par Habaquq, une compagnie voisine (Sourdeval). La pièce de Molière, revisitée et surtout remise au goût du jour par des effets osés (musique, arts graphiques et bâches en guise de décor), déconcerte au début. Mais très vite, l'envie de jouer des jeunes comédiens, leur fougue et surtout leur bonne diction des alexandrins, transporte l'assistance. On entre dans l'histoire et cela mérite vraiment le détour.

Ainsi vont les Scènes déménagent. Le public est amené à prendre des risques et ne gagne pas à tous les coups. Mais après tout, c'est aussi ça le charme de ce mini-festival...

J-L.G.

(1) Encore programmé les 24 et 25, Maison de Savigny à 20 h 30.



---

## FICHE TECHNIQUE (PROVISOIRE)

Caractéristiques techniques (adaptables)

Catering ou repas pour 5 à 7 personnes

Bouteilles d'eau

Loges : 5 à 7 personnes (ensemble ou séparés) / Miroirs, lavabos

Pour DJ55 (plan de feu sur demande, selon salle)

12 PC 1000W, 9 filtres 205, 3 filtres rouges

1 découpe 614 JULIAT (ou équivalent)

1 jeu d'orgue

1 micro main HF + son pied + diffusion

1 lecteur cd (gravés) + diffusion

Pour 2AC65 (plan de feu sur demande, selon salle)

8 PC 500W sur platines

12 PC 1000W

1 jeu d'orgue

Correcteurs froids

Néons blancs X 4 (suspendus)

1 micro main HF + son pied + diffusion

1 lecteur cd (gravés) + diffusion

Prix (hors frais de transports et d'hébergement)

Pour 1 volet : 1800 euros

Pour les 2 volets (en une seule soirée, ou en dates séparées) : 2900 euros

Pour 2 représentations d'1 volet (idem) : 3200 euros

Pour 2 représentations des 2 volets (idem) : 5000 euros

---



## CONTACTS

---

**[www.habaquq.com](http://www.habaquq.com)**

---

Mise en scène : **Jérémie Fabre / 06 30 53 08 42 / [jeremie@habaquq.com](mailto:jeremie@habaquq.com)**

Administration : **Charline Gatel / 02 33 79 30 64 / [administration@habaquq.com](mailto:administration@habaquq.com)**